



**18.
FESTIWAL
TRADYCJI
I AWANGARDY
MUZYCZNEJ
KODY**

27 — 31 MAJA 2026
LUBLIN

PROGRAM



KODY — FESTIWAL.PL

- 27 MAJA** Teatr Stary w Lublinie, ul. Jezuicka 18:
- 17:00, 21:00 **LA TEMPÊTE: ORLANDO - A MELANCHOLIC PORTRAIT** (FR)
- 28 MAJA** Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2:
- 18:00 **FLOW UNIT / HASHTAG ENSEMBLE: MEDEKŠAITĖ** (PL / LT)
- 19:30 **100 000 POLSK: GWADERA / MIRO / LUBIENIECKI / IWAN** (PL)
- 21:00 **ALEJANDRA CÁRDENAS** aka **ALE HOP** (PER)
- 29 MAJA** Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2:
- 18:00 **SUPERSILENT** (NOR)
- 19:30 **JENNY HVAL** (NOR)
- 21:00 **JONNY NASH FEAT. TOMO KATSURADA** (SCO/NED / JAP)
- Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim:
- 22:00 **NOC TAŃCA: KAPELA KOTRA / PODRÓŻNIACY** (BY/AUS / PL)
- 30 MAJA** Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2:
- 18:00 **10/100: 100-LECIE POLSKIEGO RADIA: ROYAL STRING QUARTET / BŁAŻEJCZYK** (PL)
- 20:00 **WCIAS** (PL)
- 21:00 **HATIS NOIT** (JAP)
- 31 MAJA** Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim:
- 16:00 **FOR MORTON FELDMAN: KARAŁOW / KORDYLASIŃSKA-PĘKALA / LIEBCHEN / SITARZ** (PL)
- 20:00 **ELORI SAXL** (USA)
- 21:00 **ANTONINA NOWACKA** (PL)

LA TEMPÊTE: ORLANDO – A MELANCHOLIC PORTRAIT

PL / FR
POLSKA PREMIERA



Poprzez wyrafinowaną inscenizację, która zaciera granice między estetyką pop a minimalizmem, oraz przewrotne zestawienie dwóch Orlando z XVI wieku – jednego rzeczywistego i drugiego fikcyjnego – Anne-Lise Heimbürger i Simon-Pierre Bestion tworzą wyjątkową adaptację biograficznej powieści Virginii Woolf (1882–1941), uznawanej za jedno z jej najważniejszych dzieł.

Muzyka Orlanda di Lasso (1532–1594) towarzyszy i prowadzi fascynującą opowieść o młodym arystokracie epoki elżbietańskiej – poecie, dworzaninie i miłośniku natury. Orlando przemierza kolejne stulecia, nie umierając, w trakcie życia zmienia płęć i nieustannie podąża za własnymi pragnieniami.

Aranżacje i instrumentacje podkreślają niezwykłą osobowość oraz twórczą wyobraźnię flamandzkiego mistrza, pełną niuansów i głębi. To inspirujące spotkanie literatury i muzyki pozwala spojrzeć na twórczość di Lasso z nowej perspektywy, a jednocześnie wydobywa aktualność tekstu, który podejmuje zaskakująco współczesne i istotne tematy.

„Urodzony w Mons w 1532 roku Orlando bardzo wcześnie zwrócił uwagę swoich nauczycieli niezwykłym talentem wokalnym. Ta wczesna sława szybko doprowadziła młodego muzyka do pierwszych przygód: legenda głosi, że wielokrotnie próbowano go porwać, aby sprzedać go zamożnym książętom pragnącym wzbogacić swoje zespoły muzyczne. Choć kilkakrotnie zdołał uciec porywaczom, zaledwie dwunastoletni śpiewak ostatecznie został sprzedany pewnemu przejezdnemu księciu.

Podążając za nowym patronem do Mediolanu, młody muzyk przez kolejne lata podróżował po Europie, poznając bogactwo włoskiego renesansu. Kiedy jego głos się zmienił i utracił cechę, która czyniła go tak cennym, został uwolniony przez swojego pana. W wieku zaledwie 21 lat objął stanowisko maestro di cappella w bazylice św. Jana na Lateranie w Rzymie. Pod pozorem działalności muzycznej Orlando prowadził podwójne życie dyplomaty i szpiega w służbie cesarza Karola V, najpotężniejszego wówczas władcy Europy. W ten sposób wkroczył w zawiły, często brutalny świat polityki i dworskich intryg. Cztery lata po przybyciu do Rzymu został zmuszony do opuszczenia miasta papieskiego i rozpoczął poszukiwanie nowego zatrudnienia. Prowadził przez pewien czas życie awanturnika między Anglią a Francją, zanim osiadł w Antwerpii – jednym z najbogatszych miast Europy i ważnym ośrodkiem wydawnictw muzycznych. Tam ukazał się pierwszy drukowany zbiór jego kompozycji, który odniósł natychmiastowy sukces.”

Jak oprzeć się historii o tak niezwykłym początku?

Tytuł tego koncertowego spektaklu – Orlando – wynika z mojego pragnienia pracy z biograficzną powieścią Virginii Woolf noszącą to samo imię co nasz kompozytor. W miarę jak program muzyczny stopniowo się kształtował, liczne podobieństwa stały się inspiracją dla dramaturgii całego projektu. Konstrukcja programu – zanim jeszcze przybrała formę koncertu – została pomyślana na wzór biografii, formy, którą Virginia Woolf z przewrotną lekkością wykorzystuje w swojej powieści.

Obaj nasi bohaterowie urodzili się w XVI wieku i łączy ich szczególna relacja z Anglią epoki elżbietańskiej. Kompozytor Orlando di Lasso był postacią o wielu obliczach: dworzaninem, artystą i podróżnikiem, człowiekiem błyskotliwym, obdarzonym talentem i poczuciem humoru; poliglotą i człowiekiem wykształconym, eleganckim dyplomatą. W jego charakterze pobrzmiewa pewna ekstrawagancja – szczególnie w korespondencji, w której odkrywamy osobowość prowokacyjną, rubaszną, ikonoklastyczną, a czasem wręcz bezczelną wobec swoich patronów. Pod tymi cechami kryje się jednak natura bardziej niespokojna, podatna na melancholię i głębokie kryzysy egzystencjalne. Ten kontrast między melancholijnym a zmysłowym temperamentem przypomina postać stworzoną przez Virginie Woolf.

Arcydzieło Woolf wyróżnia się także śmiałością – i zaskakująco nowoczesną – decyzją, by jej bohater zmienił płeć. W powieści Orlando, mając około trzydziestu lat i pełniąc funkcję ambasadora w Konstantynopolu, budzi się po siedmiodniowym śnie jako kobieta. Od tej chwili odkrywa zarówno przywileje, jak i ograniczenia związane z nową tożsamością.

To właśnie ta podróż przez epoki szczególnie mnie zafascynowała i przekonała do zestawienia jej z moją pracą muzyczną. Na początku historii jesteśmy u schyłku XVI wieku, gdy Orlando ma siedemnaście lat. Na końcu powieści jest rok 1928, a Orlando – który zdaje się nie starzeć – wciąż wygląda na osobę w wieku trzydziestu kilku lat.

Ta radosna podróż przez stulecia, w którą wciąga nas autorka, wydaje się jednocześnie całkowicie naturalna i zupełnie nieograniczona. Ta swoboda wobec rygorów realizmu silnie wpłynęła na moją pracę muzyczną, momentami świadomie anachroniczną – zarówno w aranżacjach, jak i w interpretacji.

Czerpiąc inspiracje z różnych barw i stylów muzycznych, także znacznie późniejszych (funk, soul, jazz...), staram się stworzyć fascynujące zwierciadło między postacią literacką a naszym kompozytorem – i w ten sposób na nowo odkryć muzykę, która wciąż pozostaje zbyt mało znana i zbyt rzadko właściwie interpretowana.” – Simon-Pierre Bestion

Program:

Orlando di Lasso (1532–1594)
Luxuriosa res vinum
Dulces exuviae
Eripe me
Memento peccati tui
No giorno t'haggio
Susannen frumb
De profundis clamavi (początek)
S, U, Su, P, E, R, Per
La cortesia
De profundis clamavi (kontynuacja)
La nuit froide et sombre
Sine textu 7 (I)
Lectio prima: Parce mihi Domine
Peccantem me quotidie
Allala pia calia
Requiem à 5: Introït
Une puce j'ai dedans l'oreille
Prophetiae Sibyllarum: Carmina chromatico
Si du malheur

Teksty:

Adaptacja powieści „Orlando. Biografia” Virginii Woolf autorstwa Anne-Lise Heimburger i Simon-Pierre Bestiona na podstawie tłumaczenia Charles'a Maurona (Le Bruit du Temps, wrzesień 2020).

Obsada:

Simon-Pierre Bestion – koncepcja, reżyseria, kierownictwo muzyczne i aranżacje
Cecilia Galli – kostiumy
Sebian Falk – światło
Alice Le Moigne – realizacja dźwięku
Florian Delattre – kierownictwo techniczne
Amélie Raison – sopran
Axelle Verner – alt
Marco van Baaren – tenor
René Ramos-Premier – baryton
Maxime Saiu – bas
Anne-Lise Heimburger – aktorka
Quentin Darricau – saksofony, duduk

Pierre Carbonneaux – saksofony
Anaïs Ramage – flety, dulcjan
Abel Rohrbach – puzon renesansowy (sackbut), bugle
Alexis Lahens – puzon renesansowy (sackbut)
Julie Dessaint – viola da gamba
Alice Trocellier – viola da gamba
Adrien Alix – gitara basowa, violone
Bruno Helstroffer – gitara elektryczna
Emilian Ducret – perkusja
Simon-Pierre Bestion – pozytyw, syntezator

Partnerzy:

Produkcja: Compagnie la Tempête
Koprodukcja: Festiwal KODY Przy wsparciu: MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Głównymi mecenasami zespołu La Tempête są La Caisse des Dépôts oraz Fundacja Société Générale.

Zespół otrzymuje również wsparcie francuskiego Ministerstwa Kultury, Fundacji Société Générale, regionu Auvergne-Rhône-Alpes, Centre National de la Musique (CNM), Fundacji Orange, a także organizacji Adami, Spedidam i SACEM.

Zespół został uhonorowany Nagrodą Liliane Bettencourt dla Śpiewu Chóralnego, przyznawaną przez Fundację Bettencourt Schueller.

La Tempête jest zespołem rezydentem Scène Nationale d'Orléans oraz MC2: Maison de la Culture de Grenoble, a także artystą gościnnym Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Nagrania zespołu ukazują się nakładem wytwórni Alpha Classics, która odpowiada również za ich dystrybucję.

Ensemble jest członkiem FEVIS(francuskiej federacji wyspecjalizowanych zespołów wokalnych i instrumentalnych) oraz związku Scène Ensemble.

Spektakl wykonywany w języku francuskim z napisami.

Czas trwania 100 minut.

compagnielatempete.com

27 Maja 2026

17:00 i 21:00

Teatr Stary w Lublinie, ul. Jezuicka 18

FLOW UNIT / HASHTAG ENSEMBLE: MEDEKŠAITĖ

PL / LT



Muzyka Egidiji Medekšaitė bywa opisywana jako połączenie wzorów tekstylnych i muzyki indyjskiej. Kompozytorka, która obok kompozycji studiowała także wzornictwo przemysłowe na Politechnice w Kownie, przenosi do świata dźwięku logikę tkania: powtarzalność, gęstość i strukturę materiału. Jej utwory przypominają dywany lub kobierce – większe i mniejsze, utkane z rytmicznych wzorów i subtelnych mikrotonowych relacji. Rytm powracają w wyznaczonym porządku, przechodzą w kolejne sekwencje, zagęszczają się i zapętłają, by po osiągnięciu kulminacji stopniowo tracić ostrość, jak tkanina wypływała od słońca. W tych strukturach można niemal wyczuć fakturę materiału: chropowatość, nierówności, ciężar i napięcie długich nici. Długie, minimalistyczne sekwencje prowadzą słuchacza w stan skupienia – pomiędzy medytacją grania, słuchania i tkania, gdzie nowoczesność splata się z tradycją, a całość spaja dyskretny dźwiękowy dron.

Wykonawcy:

Flow Unit / Hashtag Ensemble
Adam Kośmiejka
Aleksandra Demowska-Madejska
Anna Kwiatkowska
Magdalena Kordylasińska-Pękala
Marta Piórkowska
Mikołaj Pałosz
Paweł Janas

28 Maja 2026

18:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

100 000 POLSK: GWADERA / MIRO / LUBIENIECKI / IWAN

PL
PREMIERA



100 000 POLSK to unikatowy projekt eksplorujący polsko-szwedzki taniec tradycyjny, którego korzenie sięgają XVI wieku i ambitnej polityki kulturalnej Zygmunta III Wazy. To jeden z najtrwalszych muzycznych idiomów północy Europy – w szwedzkich archiwach zachowało się ponad sto tysięcy wariantów polskich melodii. Prezentowany koncert to mikropulsacyjna, transowa i radykalnie brzmieniowa reinterpretacja tych utworów, powrót formy do miejsca, z którego prawdopodobnie wyruszyła.

Występ jest pierwszą publiczną odsłoną programu powstałego w wyniku badań archiwalnych w Szwecji oraz współpracy muzyków działających na styku tradycji i współczesności: Maji Miro, Ryszarda Lubienieckiego, Pawła Iwana i Piotra Gwadera. Jednocześnie stanowi zapowiedź albumu, który ukaże się w drugiej połowie 2026 roku. Projekt został zrealizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Maja Miro – multifleciстка, improwizorka i kuratorka, specjalistka w grzech historycznych fletach poprzecznych, autorka projektów eksperymentalnych łączących dawne instrumenty z nowoczesną wrażliwością.

Piotr Gwadera – perkusista, improwizator i kompozytor, twórca autorskiej koncepcji „footberka”, eksplorujący relacje między rytmem, ruchem i pamięcią kulturową.

Ryszard Lubieniecki – kompozytor, muzykolog i improwizator, badający muzykę średniowieczną w dialogu z praktyką współczesną; wykonawca nowych kompozycji na akordeon i instrumenty klawiszowe.

Paweł Iwan – cymbalista, śpiewak i tancerz, animator kultury muzycznej Podkarpacia, dokumentujący i wykonujący tradycyjne melodie regionu.

Koncert 100 000 POLSK to wyjątkowa okazja, by doświadczyć tradycyjnej muzyki północy w nowoczesnym, transowym i eksperymentalnym brzmieniu.

28 Maja 2026

19:30

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

ALEJANDRA CÁRDENAS AKA ALE HOP

PER



Peruwiańska artystka Alejandra Cárdenas, występująca pod własnym imieniem jako Ale Hop, prezentuje swoją najbardziej osobistą pracę – A Body Like a Home. To album będący intymną, solową refleksją, tworzącą autobiograficzne pejzaże dźwiękowe, w których eksplorowane są traumatyczne doświadczenia, procesy uzdrawiania oraz miłość.

Składający się z 13 utworów i 15 wierszy, A Body Like a Home przetwarza międzygeneracyjne rany wynikające z kolonializmu, rasizmu, przemocy domowej i alkoholizmu, tworząc muzykę balansującą między brutalnością a subtelnością. W centrum albumu znajduje się głos Cárdenas – świadek i wyznawczyni – na tle gitar elektrycznych, elektronicznych faktur, hipnotycznego skrzypcowego brzmienia meksykańskiej muzyczki Gibrany Cervantes oraz kolażu nagrań terenowych, od deszczu i szeptów po rozbite szkło i archiwalne materiały z protestów w Peru. Pierwszy singiel, Motherland, to poruszające świadectwo cyklicznych skutków kolonializmu i przemocy domowej, ale jednocześnie przepełnione odpornością, miłością i wiarą. Do albumu dołączono tomik poetycki, który rozwija narrację dźwiękową. Pięć wierszy zostało również odczytanych na płycie, tworząc dialog między dźwiękiem a tekstem, w którym ciało staje się zarówno archiwum, jak i krajobrazem, a trauma – rytuałem i pamięcią. Utwory takie jak Evangelina i tytułowy A Body Like a Home niosą przestrzeń duchowości i poczucia przynależności, podczas gdy Early Road i Going South wplatają w muzykę peruwiański folklor, tworząc wyraźne, intymne sceny. Ale Hop (Alejandra Cárdenas) rozpoczęła karierę w podziemnej scenie muzycznej Limy w latach 2000. Jej twórczość obejmuje występy na żywo, albumy, projekty multimedialne i badania, łącząc fizyczność dźwięku z surowymi stanami emocjonalnymi. Buduje gęste, immersyjne warstwy dźwiękowe, wykorzystując rozbudowany repertuar technik gry na gitarze elektrycznej. W ostatnich latach zrealizowała projekty współpracy, m.in. Agua Dulce z Laurą Robles, Near and Remote Activation Practices z Tatianą Heuman i Mapambazuko z Titi Bakortą. Jej prace prezentowano na festiwalach i w instytucjach na całym świecie, w tym na UNSOUND, MUTEK, Sonic Acts, CTM Festival, Taiwan C-LAB, Stedelijk Museum Amsterdam i Somerset House Studios, a albumy wydano m.in. w wytwórniach Nyege Nyege, Buh Records, Karlrecords i Superpang.

Koncert to wyjątkowa okazja, by doświadczyć na żywo A Body Like a Home – dźwiękowego pamiętnika bólu, wytrwałości i głębokiej intymności.

alehophop.com

28 Maja 2026

21:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

SUPERSILENT

NOR



Supersilent to jeden z najbardziej innowacyjnych projektów europejskiej sceny muzyki improwizowanej ostatnich dekad. Norweskie trio od końca lat 90. konsekwentnie przekracza granice gatunków, tworząc muzykę, która wymyka się jednoznacznym klasyfikacjom. Ich twórczość to połączenie jazzu, elektroniki z muzyką współczesną i eksperymentalnym rockiem, a każdy koncert staje się niepowtarzalnym wydarzeniem – w pełni improwizowanym i powstającym wyłącznie w danym momencie.

Zespół powstał w 1997 roku, gdy producent i artysta dźwiękowy Helge Sten zaprosił do współpracy muzyków związanych z norweską sceną free jazzu, tworzących wcześniej formację Veslefrekk. W kolejnych latach Supersilent wypracował własny język muzyczny oparty na intuicyjnej improwizacji i intensywnej pracy z brzmieniem. Od 2009 roku grupa funkcjonuje jako trio, w którym każdy z muzyków traktuje swój instrument w sposób niemal perkusyjny – reagując natychmiast na impulsy pozostałych i budując gęstą, pulsującą strukturę dźwiękową.

Trzon zespołu tworzą artyści należący do czołówki norweskiej sceny eksperymentalnej. Arve Henriksen, znany z charakterystycznego, eterycznego brzmienia trąbki, współpracował m.in. z Davidem Sylvianem, Laurie Anderson czy Janem Bangiem. Klawiszowiec Ståle Storløkken jest związany z takimi projektami jak Motorpsycho, Elephant9 czy Humcrush, w których łączy jazzową improwizację z estetyką rocka progresywnego i muzyki elektronicznej. Helge Sten, działający również pod pseudonimem Deathprod, tworzy przestrzenie dźwiękowe przy użyciu autorskich układów elektronicznych, samplerów i analogowych efektów – systemu, który sam określa mianem „Audio Virus”.

Koncerty Supersilent to pełne napięcia podróże dźwiękowe, gdzie subtelne, niemal ambientowe warstwy w jednej chwili mogą przerodzić się w potężne, industrialne brzmienia. Zespół występował na najważniejszych festiwalach muzyki improwizowanej i eksperymentalnej na świecie – od Huddersfield Contemporary Music Festival i Sónar w Barcelonie po Molde International Jazz Festival, Roskilde czy London Jazz Festival.

Każde spotkanie z Supersilent jest wydarzeniem jednorazowym: muzycy nie powtarzają materiału, nie odtwarzają kompozycji, lecz tworzą muzykę na nowo – tu i teraz.

supersilentofficial.com

29 Maja 2026

18:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

JENNY HVAL

NOR



Jenny Hval to jedna z najbardziej oryginalnych postaci współczesnej sceny eksperymentalnej. Norweska artystka, kompozytorka i pisarka od lat łączy muzykę z performansem, literaturą i sztuką konceptualną, tworząc hipnotyczne, zmysłowe światy dźwiękowe. Jej twórczość balansuje między popem, elektroniką i ambientem, często eksplorując tematy cielesności, pamięci, relacji i obecności. Wydała dziewięć albumów solowych, dwa pod pseudonimem Rockettothesky i siedem pod własnym nazwiskiem.

Jej najnowszy projekt Iris Silver Mist powstał z nietypowej inspiracji – perfum o tej samej nazwie stworzonych przez Maurice’a Roucela dla francuskiego domu perfumeryjnego Serge Lutens. Ich zapach pachnie bardziej stalą niż srebrem, jest chłodny i mrowiący niczym wyjście na dwór wczesnym rankiem, gdy powietrze jest zimne i mgliste, a ciało wciąż ciepłe i senne.

Album powstał w czasie pandemii, kiedy odwołano koncerty, a wraz z nimi zniknęła fizyczna obecność publiczności – zapachy smarków, wspólnych toalet, oddechów i potu spod rozgrzanych świateł scenicznych. To poczucie pustki skłoniło artystkę do eksplorowania świata zapachów – ich nut, akordów i sposobów, w jakie unoszą się w powietrzu. Gdy Hval wróciła do komponowania, jej muzyka była już „prześlągnięta” tym doświadczeniem. W Iris Silver Mist dźwięki, zachowują się jak zapachy – pojawiają się, znikają, zmieniają w czasie. Muzyka wraz z tekstami przenika się, tworząc sensualny, intymny pejzaż. W utworze „To Be a Rose” obrazy róż i papierosowego dymu splatają się z osobistymi wspomnieniami, a minimalistyczny rytm i towarzyszący mu półmówiony wokół tworzą atmosferę między snem a rzeczywistością. W innych utworach pojawiają się nagrania z codzienności – od spaceru z psem w deszczu po dźwięk metra – które zacierają granicę między muzyką a otoczeniem.

Iris Silver Mist to hipnotyczna, zmysłowa podróż, w której dźwięk porusza się jak zapach w powietrzu – subtelnie, ale głęboko zapadając w pamięć.

jennyhval.com

29 Maja 2026

19:30

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

JONNY NASH FEAT. TOMO KATSURADA

SCO/NED / JAP



Koncert Jonny'ego Nasha i Tomo Katsurady prezentuje materiał z albumu *Once Was Ours Forever* – najnowszego solowego wydawnictwa Nasha, opublikowanego przez jego amsterdamską wytwórnię *Melody As Truth*. Płyta rozwija kierunek znany z albumu *Point Of Entry* (2023), prowadząc słuchacza jeszcze głębiej w świat muzyki balansującej między folkiem, ambient jazzem i dreampopem. Jedenaście kompozycji układa się w powoli rozwijający się pejzaż dźwiękowy, budowany z delikatnej, palcowanej gitary, miękkich warstw brzmieniowych, unoszących się melodii i pogłosowych wokali. Utwory rozwijają się niespiesznie – jak światło późnego popołudnia przechodzące w zmierzch – a pojawiające się motywy wyłaniają się i zanikają, pozostawiając przestrzeń dla skupionego słuchania.

Centralną rolę w tej muzyce odgrywa gitara Nasha – subtelna, wielowarstwowa i pełna niuansów. W studiu artystę wspierali liczni współpracownicy, m.in. saksofonista Joseph Shabason, Shoei Ikeda czy japońska wokalistka Satomimagae, a także Tomo Katsurada, który pojawia się na płycie jako wiolonczelista. Na scenie Nash i Katsurada wspólnie interpretują materiał z albumu, rozwijając jego przestrzenne brzmienie i pozwalając kompozycjom oddychać w żywej, koncertowej formie.

Urodzony w Szkocji Nash od lat podąża nomadyczną drogą artystyczną. Po okresie spędzonym m.in. w Indiach i Japonii osiadł w Amsterdamie, gdzie założył wytwórnię *Melody As Truth* i wypracował charakterystyczny język muzyczny oparty na połączeniu akustycznej gitary, ambientowych faktur i subtelnej elektroniki. Jego twórczość, pojawiająca się również w produkcjach filmowych i serialowych, ugruntowała jego pozycję jako jednego z rozpoznawalnych głosów współczesnej sceny ambient. Nash współtworzył także projekt *Gaussian Curve* z pionierem ambientu Gigi Masinem i producentem Young Marco.

Tomo Katsurada, japoński muzyk mieszkający w Amsterdamie, znany jest przede wszystkim jako założyciel i wokalista psychodelicznego zespołu *Kikagaku Moyo*. Jako multiinstrumentalista i artysta wizualny rozwija obecnie własne projekty łączące muzykę z obrazem i narracją wizualną. Jego wrażliwość brzmieniowa i organiczne podejście do dźwięku naturalnie dopełniają świat muzyczny Nasha, tworząc podczas koncertu intymną i przestrzenną formę wspólnego muzykowania.

jonnynashmusic.com

tomokatsurada.com

29 Maja 2026

21:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

NOC TAŃCA: KAPELA KOTRA / PODRÓŻNIACY

BY/AUS / PL

Noc Tańca to jeden z najbardziej żywiłowych momentów festiwalu KODY – otwarte dla wszystkich spotkanie z muzyką i tańcem tradycyjnym. To zaproszenie do wspólnego wirowania w rytmie dawnych melodii, do doświadczenia muzyki w jej najbardziej naturalnym kontekście – w ruchu, w bliskości innych ludzi, w energii wspólnego tańca.

Tegoroczna potańcówka zabrzmi na dwa głosy. Orkiestra Podróżniacy i Kapela Kotra będą grać naprzemiennie, prowadząc taniec w dwóch różnych, ale spotykających się tradycjach muzycznych. Z jednej strony usłyszymy najmłodszą roztoczańską orkiestrę dętą, która przywraca do życia repertuar dawnych orkiestr weselnych: polki, oberki, walce, tanga i fokstroty. Z drugiej – międzynarodowe trio z Wilna sięgające do archiwalnych melodii z terenów Białorusi, Litwy, Polski i Ukrainy, łączące tradycyjne brzmienia smyczkowe z żywą energią muzyki tanecznej. Na parkiecie spotkają się więc różne tradycje muzyczne Europy Środkowo-Wschodniej – od roztoczańskich orkiestr dętych po repertuar kresowy i żydowski, rekonstruowany na podstawie archiwalnych zapisów z początku XX wieku. Noc Tańca jest przestrzenią wspólnego doświadczenia muzyki: wydarzeniem, które istnieje w pełni dopiero wtedy, gdy muzycy i tańczący tworzą jeden pulsujący organizm.

ORKIESTRA PODRÓŻNIACY (PL)

Najmłodsza roztoczańska orkiestra dęta, powstała w 2023 roku przy Ognisku Muzyki Tradycyjnej w Zdziłowicach prowadzonym przez Fundację Piszczaka. Zespół wykonuje tradycyjny repertuar taneczny Rostocza – oberki, polki, podróżniaki, walce, tanga i fokstroty, które dawniej rozbrzmiewały na wiejskich weselach.

Orkiestrę tworzy 21 młodych muzyków w wieku od 9 do 15 lat, którzy mimo krótkiego stażu gry z ogromnym zaangażowaniem pielęgnują lokalne tradycje muzyczne.

Zespół występował m.in. na festiwalach Wszystkie Mazurki Świata, Re:Tradycja w Lublinie oraz Roztrąb. Laureat Nagrody Specjalnej na Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu (2024) oraz konkursu „Nasze muzyczne źródło” Polskiego Radia (2023). W 2025 roku ukazał się debiutancki album orkiestry „Chodźwał!”, nagrany we współpracy z Polskim Radiem i Ośrodkiem Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA.





KAPELA KOTRA (BY / AU)

Kapela Kotra to trio z Wilna wykonujące tradycyjną muzykę instrumentalną i wokalną z Białorusi, Ukrainy, Litwy i Polski – zarówno do słuchania, jak i do tańca. Zespół pracuje z repertuarem pochodzącym z nagrań terenowych z początku XX wieku, przygotowując aranżacje, które zachowują historyczny charakter melodii, a jednocześnie nadają im świeże, żywe brzmienie.

Jednym z głównych obszarów działalności zespołu są badania i rekonstrukcja muzyki Litwaków z terenów dzisiejszej Białorusi, zachowanej w archiwach etnomuzykologicznych Sofii Magid, Susmana Kiselgofa i Iny Naziny.

Od powstania w 2025 roku zespół występował na licznych wydarzeniach i festiwalach w Europie, m.in. KlezmerWelten (DE), Skamba Skamba Kankliai (LT) oraz Népszínház Járdafesztivál (HU). W 2025 roku Kapela Kotra była artystą-rezydentem programu Yiddish Summer Weimar, a w marcu 2026 ukazał się debiutancki album zespołu „Zialony Haj”.

Skład:

Morgan Maruthiah – skrzypce
Alena Kandyba – wiolonczela
Katsiaryna Hil – cymbały

29 Maja 2026

22:00

Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim

10/100: 100-LECIE POLSKIEGO RADIA: ROYAL STRING QUARTET / BŁAŻEJCZYK

PL
PREMIERY



Koncert 10/100 jest jednym z wydarzeń upamiętniających stulecie działalności Polskiego Radia – instytucji, która przez dekady dokumentowała, wspierała i współtworzyła historię polskiej muzyki współczesnej. Program wieczoru łączy twórczość kompozytorów różnych generacji, skupiając się wokół jednego z najważniejszych gatunków kameralnych – kwartetu smyczkowego – oraz jego dialogu z elektroniką wykonywaną na żywo.

Centralnym punktem programu jest prawykonanie „Kwartetu na smyczki” Pawła Malinowskiego, powstałego na zamówienie Polskiego Radia z okazji jubileuszu. Kompozytor traktuje kwartet nie tylko jako formę muzyczną, lecz także jako szczególną sytuację sceniczną: cztery krzesła i cztery pulpity – niemal ascetyczny obraz w świecie przeladowanym bodźcami wizualnymi. W tej przestrzeni uwaga słuchaczy skupia się na subtelnych relacjach między muzykami: spojrzeniach, gestach i mikro-interakcjach budujących narrację utworu. Malinowski konstruuje swoją kompozycję jak opowieść szkatułkową, w której powracające motywy i obrazy – od odległych powidoków starofrancuskich ballad po fragmenty melancholijnych pieśni i odrealnionych chorałów – splatają się w wielowarstwową, niejednoznaczną historię.

Program koncertu uzupełniają utwory Pawła Mykietyna oraz trzy krótkie formy elektroniczne Wojciecha Błażejczyka – preludium, interludium i postludium – wykonywane przez kompozytora na żywo. Ich materiał dźwiękowy pochodzi z projektu Re-Used Sounds, w którym artysta przetwarza na scenie dźwięki „odpadów akustycznych”: zużytych przedmiotów, zakłóceń elektromagnetycznych emitowanych przez urządzenia elektroniczne, nagrań terenowych czy fragmentów współczesnych mediów. Z tego dźwiękowego „recyklingu” powstają organiczne faktury, które otwierają i zamykają kolejne części koncertu, tworząc ramę dla muzyki kwartetowej.

Koncert jest premierą albumu Wojciecha Błażejczyka pt. Re-Used Sounds, wydanego przez Ośrodek Rozdroża.

Wykonawcami programu są muzycy Royal String Quartet – jednego z najważniejszych europejskich zespołów kameralnych – oraz Wojciech Błażejczyk. Ich spotkanie buduje przestrzeń, w której tradycyjna forma kwartetu smyczkowego spotyka się z eksperymentem elektronicznym i współczesnym myśleniem o materiale dźwiękowym.



Program:

W. Błażejczyk – Re-Used Sounds: Preludium (wykonanie W. Błażejczyk)
P. Mykietyn – IV Kwartet smyczkowy
W. Błażejczyk – Re-Used Sounds: Interludium (wykonanie W. Błażejczyk)
P. Malinowski – Kwartet na smyczki – premiera / zamówienie Polskiego Radia
W. Błażejczyk – Re-Used Sounds: Postludium (wykonanie W. Błażejczyk)

Wykonawcy:

Royal String Quartet:
Izabella Szałaj-Zimak – skrzypce
Elwira Przybyłowska – skrzypce
Paulina Czarny – altówka
Sebastian Kozub – wiolonczela

Wojciech Błażejczyk – elektronika, obiektofony

Prowadzenie koncertu – Adam Suprynowicz

Partner i współorganizator koncertu Dwójka Polskie Radio

30 Maja 2026

18:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

WCIAS

PL
PREMIERA



WCIAS (dawniej We Call It a Sound) to projekt muzyczny założony w 2007 roku przez grupę przyjaciół w wielkopolskim Wolsztynie. Zespół od początku rozwijał się na styku różnych estetyk i muzycznych poszukiwań – od trip hopu, post-rocka i tanecznej elektroniki, przez bardziej chwytliwe formy inspirowane r&b, dubem i folkem. Z czasem jednak jego członkowie zaczęli coraz intensywniej sięgać do tradycji muzycznej regionu, z którego pochodzą. Spotkanie z autentycznym repertuarem wiejskich muzykantów i lokalnych orkiestr dętych stało się dla nich impulsem do zmiany kierunku twórczości. W rezultacie powstał autorski język muzyczny, który artyści określają ambient-folkem. Na przestrzeni lat zespół wydał cztery albumy autorskie oraz EP z remiksami i koncertował na wielu scenach w całej Polsce. Od 2015 roku WCIAS funkcjonuje jako duet braci bliźniaków – Karola i Filipa Majerowskich. Artyści są związani z różnymi środowiskami muzyki tradycyjnej i od lat aktywnie działają na rzecz ochrony i twórczego rozwijania dziedzictwa muzycznego. W 2026 roku zespół powraca z nowym autorskim albumem *Wiwaty* wydanym przez Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA w Lublinie. Płyta stanowi ambientową interpretację wielkopolskiej muzyki tradycyjnej.

Podczas tegorocznych KODÓW zespół WCIAS zaprezentuje premierowo materiał z albumu *Wiwaty*, uzupełniony o wybrane kompozycje z wcześniejszej płyty *Hejnały* (2017). Program utrzymany będzie w formie kontemplacyjnego koncertu na dudy wielkopolskie, instrumenty dęte blaszane i głosy. Minimalistyczna, a zarazem intensywna sonicznie forma pozwala wydobyć z tradycyjnych melodii ich pierwotną energię i ponadczasowy charakter.

Skład:

Karol Majerowski – dudy wielkopolskie, trąbka, głos
Filip Majerowski – puzon, tuba, sakshorn tenorowy, trąbka, głos

Koncert jest premierą płyty „Wiwaty” wydanej przez Ośrodek Rozdroża.

wCIAS.bandcamp.com

30 Maja 2026

20:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

HATIS NOIT

JAP



Hatis Noit to japońska wokalistka, pochodząca z odległego Shiretoko na Hokkaido, obecnie mieszkająca w Londynie. Artystka tworzy niezwykle muzyczne światy, wykorzystując wyłącznie ludzki głos. Jej twórczość łączy elementy gagaku – japońskiej klasycznej muzyki dworskiej, pieśni ludowych, stylów operowych, śpiewu bułgarskiego, chorałów gregoriańskich oraz awangardy, tworząc hipnotyczne, niemal rytualne kompozycje.

Jej muzyczna droga rozpoczęła się w wieku 16 lat podczas podróży do Nepalu, gdzie w świątyni w Lumbini usłyszała śpiew buddyjskiej mniszki. To doświadczenie uświadomiło jej niezwykle siłę ludzkiego głosu jako pierwotnego i instynktownego instrumentu, zdolnego przekazywać emocje, których nie sposób wyrazić słowami. Od tego momentu śpiew stał się jej powołaniem.

Samo imię Hatis Noit pochodzi z japońskiego folkloru i oznacza łodygę kwiatu lotosu. Lotos symbolizuje świat żywych, a jego korzeń świat duchowy – Hatis Noit łączy te dwa światy, tworząc muzykę, która potrafi poruszyć i „przenieść na drugą stronę” emocje, wspomnienia i naszą podświadomość. W swoim debiutanckim albumie Aura Hatis Noit stworzyła wielowarstwowe kompozycje wyłącznie przy pomocy wokalu – budując chóralne struktury, rytmy i brzmienia przypominające całe orkiestry. Inspiracją dla tytułu była koncepcja „aury” Waltera Benjamina, opisująca niepowtarzalną obecność dzieła sztuki w konkretnym momencie i przestrzeni.

Koncerty Hatis Noit są intensywnym, niemal duchowym doświadczeniem. Artystka buduje muzykę na żywo warstwa po warstwie, prowadząc słuchaczy przez pejzaże dźwiękowe pełne emocji, pamięci i medytacyjnej energii. Jej występy zachwycają publiczność na festiwalach i scenach w całej Europie, a sama artystka współpracowała m.in. z londyńską London Contemporary Orchestra oraz twórcami sceny eksperymentalnej.

„Słowa nie są w stanie opisać wszystkiego, co czujemy. Jak można dokładnie zwerbalizować doznania, których doświadczamy, gdy jesteśmy noworodkami, a nasza matka trzyma nas w ramionach, a my czujemy jej skórę na policzku? Wyraźnie czujemy jej ciepło i wilgoć, jakieś uczucie miłości od niej, ale trudno to idealnie zwerbalizować. Muzyka to język, który potrafi oddać to doznanie, uczucie, wspomnienie miłości” – Hatis Noit

hatisnoit.com

30 Maja 2026

21:00

Studio im. Budki Suflera w Radiu Lublin, ul. Obrońców Pokoju 2

FOR MORTON FELDMAN: KARAŁOW / KORDYLASIŃSKA-PĘKALA / LIEBCHEN / SITARZ

PL



Koncert z okazji 100. rocznicy urodzin kompozytora.

For Morton Feldman to okazja do intensywnego doświadczenia muzyki jednego z najważniejszych twórców amerykańskiej awangardy XX wieku. Feldman w swojej twórczości kwestionował tradycyjne pojęcia formy, narracji i czasu, tworząc przestrzeń, w której dźwięk, cisza i trwanie stają się głównymi elementami percepcji.

Popołudniowy koncert odbywa się w Muszli Koncertowej w Ogrodzie Saskim, gdzie muzyka wchodzi w dialog z otoczeniem – dźwiękami ogrodu, miasta i naturalną akustyką przestrzeni. Słuchacze mogą swobodnie wybierać miejsca – na leżakach, pufach lub krzesłach – i podążać za subtelnymi niuansami muzyki w rytmie własnego odbioru.

To również premiera wydawnictwa płytowego Ośrodka Rozdroża, dokumentującego te dwa utwory Feldmana w wykonaniu artystów obecnych na scenie podczas koncertu.

Program:

Morton Feldman – Triadic Memories (fortepian solo)

„Triadic Memories” to jedno z najważniejszych dzieł późnego okresu Feldmana. Powolne, subtelne zmiany dźwięku tworzą monumentalną, a jednocześnie bardzo delikatną strukturę. Cisza między dźwiękami jest tak samo istotna jak same nuty, a każdy akord pozwala na głębokie zanurzenie się w percepcję czasu i brzmienia. Utwór działa niczym medytacyjna przestrzeń, w której słuchacz może doświadczyć ulotności i delikatności dźwięku.

Morton Feldman – Crippled Symmetry (1983) na flet, perkusję i fortepian/czeleste

„Crippled Symmetry” opiera się na idei „zaburzonej symetrii” i ornamentyce perskich dywanów. Powolny, repetytywny przebieg utworu z subtelnymi przesunięciami buduje hipnotyczny krajobraz dźwiękowy, w którym przestrzeń i dźwięk współistnieją. Wykonanie przez Emilę Karolinę Sitarz, Ewę Liebchen i Magdalenę Kordylasińską-Pękałą pozwoli słuchaczom doświadczać muzyki w pełnym dialogu z otoczeniem – ogrodem, miastem.

Oba utwory zostaną wykonane w nieprzerwanym ciągu, tworząc spójną, płynną narrację dźwiękową.

Wykonawcy:

Triadic Memories:

Andrzej Karałow – fortepian

Crippled Symmetry:

Emilia Karolina Sitarz – fortepian, celesta

Ewa Liebchen – flet

Magdalena Kordylasińska-Pękala – instrumenty perkusyjne

31 Maja 2026

16:00

Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim

ELORI SAXL

USA



Amerykańska kompozytorka i artystka dźwiękowa Elori Saxl należy do grona najbardziej interesujących twórczyń współczesnej sceny eksperymentalnej, łączącej elektronikę, muzykę kameralną i pracę z nagraniami terenowymi. Jak pisał The Guardian, „Elori Saxl zaciera granice między laptopowymi poszukiwaniami XXI wieku a bardziej namacalną, eksperymentalną awangardą wcześniejszych pokoleń”. Podczas koncertu artystka zaprezentuje muzykę ze swoich solowych albumów, w których analogowe syntezatory, przetworzone dźwięki natury i kameralne faktury instrumentalne tworzą sugestywne, hipnotyczne pejzaże brzmieniowe.

Jej debiutancki album „The Blue of Distance” (2021) spotkał się z szerokim uznaniem krytyki – Pitchfork określił go jako „hipnotyczny kontrapunkt między jasnym brzmieniem zespołu kameralnego a pomrukiem analogowych syntezatorów”, a Headphone Commute pisał o nim jako o „wspaniałej syntezie awangardy, muzyki współczesnej, eksperymentalnej i elektronicznej”. W swoich kompozycjach Saxl łączy nagrania wiatru i wody z bogatą paletą syntezatorów, tworząc muzykę skupioną na emocji, pamięci i zmianach zachodzących w naturze.

Kolejne wydawnictwa – m.in. mini-album „Drifts and Surfaces” (2024) oraz album „Earth Focus” (2024), powstały jako muzyka do serialu PBS o relacjach między krajobrazem naturalnym a urbanizacją – rozwijają jej charakterystyczny język dźwiękowy. Jak zauważył portal Pop Matters, jej twórczość „wynosi minimalizm, sampling i kameralną orkiestrę na zupełnie nowy poziom”.

Elori Saxl jest również kompozytorką muzyki do filmów i projektów audiowizualnych. Tworzyła m.in. dla PBS, The Guggenheim, National Film Board of Canada, SFMOMA czy programu radiowego This American Life, a jej filmy były nominowane do nagrody Emmy. Występowała na scenach w Europie i Ameryce Północnej, m.in. otwierając trasę Colina Stetsona czy współpracując z artystami takimi jak Emile Mosseri i Mary Lattimore.

Jej koncert to spotkanie z muzyką budującą intensywne, immersyjne środowisko dźwiękowe – przestrzeń, w której analogowe syntezatory, nagrania terenowe i minimalistyczne struktury splatają się w powolnie rozwijające się, hipnotyczne formy.

elorisaxl.com

31 Maja 2026

20:00

Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim

ANTONINA NOWACKA

PL



Antonina Nowacka to jeden z najbardziej osobliwych głosów w nowej muzyce, którego wyjątkowa praktyka dotyka efemerycznych nastrojów i uniwersalnej komunikacji. Z doświadczeniem w sztukach wizualnych traktuje dźwięk jak żywy materiał, rzeźbiąc subtelne, minimalistyczne krajobrazy, które zapraszają słuchaczy do medytacyjnych przestrzeni. Dzięki wieloletnim eksperymentom w naturalnych środowiskach akustycznych i studiach nad różnorodnymi tradycjami wokalnymi, wypracowała charakterystyczną, hipnotyczną barwę, eteryczną i głęboko rezonującą, często określaną jako przypominającą theremin.

Antonina współtworzy duet z Sofie Birch, z którą zrealizowały wspólnie dwa albumy (Languoria & Hiraeth) wydane przez Unsound Productions. Współpracowała również m.in. z Nicolasem Jaarem (Weavings) i Agnieszką Polską (Plan Tysiącletni).

„Najbardziej niezwykle w jej wykonaniu jest zwarte, szybkie vibrato, które drży w stałym, szybkim strumieniu, niczym pole magnetyczne”
– Philip Sherburne, Pitchfork

antoninanowacka.com

31 Maja 2026

20:00

Muszla Koncertowa w Ogrodzie Saskim

Organizator

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA
ul. Peowiaków 12
20-007 Lublin

+48 81 466 61 67

rozdroza@rozdroza.com

rozdroza.com

Dyrektor OMIT ROZDROŻA

Piotr Franaszek

Kurator programowy

Grzegorz Paluch

Koordynacja i realizacja

Agata Tomasik

Advancing manager

Magda Stępień

Koordinatorem techniczny

Piotr Szamryk

Logistyka, tłumaczenia z języka francuskiego

Anna Horyńska

Media, koordynacja wolontariuszy

Klaudia Olender

Promocja

Agnieszka Kozłowska

Główna księgową

Beata Kijek

Zespół OMIT ROZDROŻA

Adam Czaja, Krzysztof Makuch, Anna Poniatowska-Kosicka,
Barbara Żarinow

Współpraca

Git Media Anna Sadurska-Czochra, Aleksander Papiewski-Paluch

Strona internetowa, projekt druków

Tomasz Kulbowski

Logo festiwalu

Robert Zając / kilku.com

Dziękujemy wszystkim Wolontariuszom i Wolontariuszkom za nieocenioną pomoc przy organizacji Festiwalu KODY

Lublin 2026

Organizator:



ROZDROŻA
OŚRODEK



INSTYTUCJA
KULTURY
MIASTA LUBLIN



EUROPEJSKA
STOLICA
KULTURY



Lublin
MIASTO INSPIRACJI

Współorganizator:



**Polskie
Radio
Lublin**

Patronat:

**PATRONAT
HONOROWY**



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

Mecenas:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Partnerzy:



za'ks



TEATR STARY
W LUBLINIE

Media:



100 LAT
POLSKIEGO
RADIA



dwójka
POLSKIE RADIO



**RADIOWE CENTRUM
KULTURY LUDOWEJ**
POLSKIE RADIO



polmic.pl

tradycja
muzyka ludowa
i obok

**Pismo
Folkowe**